

МКОУ "Мармыжанская средняя общеобразовательная школа"  
Советского района Курской области

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
от «30» августа 2023 года  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МКОУ «Мармыжанская средняя  
общеобразовательная школа»  
Советского района Курской области  
№ 2-125 от 30 августа 2023 г.

Директор школы

Е.А. Атанова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

общекультурной направленности

«Мир театра»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Камарницкая Евгения Александровна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» ориентирована на формирование общей культуры личности, создание условий для духовно-нравственного развития и адаптации личности ребёнка к жизни в обществе, для социального, культурного и профессионального самоопределения, развитие мотивации личности ребёнка к познанию, творческой самореализации, его интеграции в системе мировой и отечественной культур, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, целостность процесса психического и физического здоровья, умственного развития, укрепления здоровья детей, взаимодействие педагога с семьёй, развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста с использованием разнообразных видов, средств и форм театральной деятельности.

Данная дополнительная образовательная программа **направлена** также на раскрытие имеющихся уникальных возможностей и развитие творческих способностей обучающихся 1-4-х классов с использованием разнообразных видов, средств и форм **театральной деятельности**, в том числе и такого метода в практической психологии, как **сказкотерапия**. Это метод выступает, и как инструмент психотерапии, **«лечение сказками»**, как способ воспитания у ребенка особого отношения к миру, способ передачи ребенку необходимых моральных норм и нравственных правил. Эта информация заложена в фольклорных сказках, преданиях, былинах, притчах. Древнейший способ социализации и передачи опыта.

Театр призван воздействовать на эмоционально-чувственное состояние ребёнка, мотивацию его **нравственных поступков** в условиях **социализации** личности обучающегося и представляет **практический** интерес широкого использования во всех сферах образования (детских садах, школах, других образовательных учреждениях), сферах культуры, искусства, здравоохранения (в работе использованы теории Л.С. Выготского, Я.Л. Коломинского, С.Л. Рубинштейн и др.) Использование **метода имаготерапии** или **драмтерапии (лечение через образ)** даёт возможность, прежде всего, создать **образ-образец (корень от слова «образование»)** положительного героя мужественного, способного к состраданию и милосердию, смирению и терпению, внимательного, чуткого и заботливого, готового прийти на помощь. Такой образ помогает ребёнку разобраться в лучших образцах культуры. Очень большое значение придавал великий педагог К.Д. Ушинский наглядности в обучении, он пишет: **«Кто не замечал за собою, что в памяти нашей сохраняются с особенной прочностью те образы, которые мы восприняли сами посредством созерцания, и что к такой врезавшейся в нас картине мы легко и просто привязываем даже отвлеченные идеи, которые без того изгладились бы из памяти».**

**«Сказка будит и пленяет мечту. Она даёт ребёнку первое чувство героического. Она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать человеческую судьбу, любовь к родине, милой матушке, отличие «правды от кривды». И.А.Ильин**

Издавна на Руси сказка, как особая литературная форма, давала представление о мире, о культуре, воспитывала благородство души, сердечную чуткость и сострадание,

милосердие и патриотизм к своей Родине, где высокое стремление «...положить жизнь свою за други своя», было приоритетным направлением для каждого гражданина своей страны.

**Театр**, как мощный вид искусства является важной составляющей частью культуры человечества. Латинский термин «**cultura**» означает возделывание, обрабатывание, воспитание, образование, развитие, почитание... А польский поэт Циприан Норвит предложил латинскую этимологию слова «**театр**»: «**teatr – teatrium – atriumdei**», значит, коридор к Богу, если конечно это театр высоко духовно-нравственный.

#### **Направленность программы.**

Программа «Мир театра» художественной направленности.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на достижение целей, поставленных «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», которыми являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Театр, который рассматривает, прежде всего, **духовно-нравственный, патриотический аспект развития личности**, при условии добровольного участия, свободного выбора данной деятельности, может оказывать сильное позитивное влияние на восприимчивую душу ребёнка.

#### **Отличительные особенности программы.**

С детьми, проявляющими сильную тревогу, страх, агрессию наибольший эффект даёт метод **биодрамы** в том, что дети готовят представление, но все действующие лица в нем – звери-образы. Между детьми распределяются роли домашних животных или зверей и проигрывают конфликтные, жизненные ситуации на примере животных-персонажей из сказки, а значит пронизывают душу ребёнка и уже не оставляют детей быть равнодушными и в жизни. Используются методы наблюдения, диагностики, моделирования сочинительской деятельности детей. Этим обусловлена **новизна данной программы**.

**Театрализация** помогает сделать любой урок живым, ярким, интересным и познавательным, **оказывает сильное эмоционально-психическое, эстетическое воздействие, особенно на внутренний мир ребёнка, помогает корректировать неадекватное поведение и раскрыть творческие возможности детей**. Сказкотерапия может использоваться и на уроках, особенно в тех случаях, когда необходимо наладить дружескую атмосферу обучающихся в классе, группе, побудить интерес к книге, сказкам, которые призваны воспитывать нравственную сторону личности.

#### **Уровень программы.**

Программа «Мир театра» - стартового уровня.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» рассчитана для обучающихся одновозрастных групп в возрасте от 7 до 11 лет.

Младший школьный возраст: 7 -11 лет. Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются

интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими – его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Характерные черты этого возраста – подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

**Срок реализации и объем программы.**

Программа «Мир театра» рассчитана на 1 год обучения.

**Объем программы:** 36 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Язык** – русский.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу, всего один час в неделю.

Учебная нагрузка – один академический час 1 раз в неделю.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Форма проведения занятий.** Занятия проводятся в группе.

Виды занятий – соединение теории и практики.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, игра, выставка, конкурс, викторина, и др.). Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия, особенностей конкретной группы обучающихся.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Форма организации образовательного процесса предполагает групповые занятия с обучающимися, которые являются основным составом детского объединения.

При зачислении на программу не предъявляются требования к психологическим и физиологическим особенностям детей.

**Нормативно-правовая база:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2022);
- Указом Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467(редакция от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерств образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242«О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНОДПО «Открытое образование»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Законом Курской области «Об образовании» от 09.12.2013 N 121-ЗКО (редакция от 07.10.2022);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказом комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. №1-970 (вред. Приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;
- Уставом МКОУ «Мармыжанская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Мармыжанская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области;
- Положением о порядке приёма, зачисления, отчисления учащихся в МКОУ «Мармыжанская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области.

#### **Принципы образовательной деятельности.**

- *Принцип «Добровольности»;*
- *Принцип «Гуманизма»* (создании атмосферы доброжелательности, сотрудничества и сотворчества);
- *Принцип «Педагогической поддержки»* (помощь ребенку в саморазвитии, самореализации и продуктивной деятельности);
- *Принцип «Творчества»;*
- систематичности и последовательности.
- *Принцип «комфортной среды»* (условия занятий должны быть комфортны: отдельное уютное помещение, мягкий свет, музыкальный центр и видеоаппаратура, ковёр, удобное расположение мебели, стульчики по количеству воспитанников);
- *Принцип «безусловного принятия»* (принятие ребёнка таким, какой он есть — принятие внешнего вида и физического состояния, жизненного опыта, противоречий, ценностей, мотиваций, устремлений и желаний);
- *Принцип «доступности информации» и «конкретизации»* (все обращения, реплики, и рекомендации должны быть понятны для ребёнка, и подразумевают «поправки» на текущий уровень развития – «ты можешь быть лучше», или «в следующий раз попробуй изменить своё поведение»);
- *Принцип «интегрированности в социальную среду»* (в процессе занятий с ребёнком могут произойти определенные изменения: меняется его взгляд на окружающий мир, события, отношения и пр. Если изменения происходят резко, то уместным было бы предупредить, что, например, «озорники» друзья могут дразнить, вызывая на бой и злобу,

и ты можешь стать рабом этого зла, а главное быть Королём своих чувств и управлять ими, быть сильнее тех, кто «не ведает, что делает». Тем самым подготовить ребёнка к возможным испытаниям в окружающей его среде, которые необходимо принять со смирением, милосердием, состраданием).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие и формирование нравственных, патриотических качеств детей младшего школьного возраста, адаптация, выявление творческих способностей обучающихся через **театрализацию**.

### **Задачи:**

- содействовать **развитию эмоциональной, здоровой, нравственно-духовной сферы ребёнка и образованию ценностной ориентации личности;**
- способствовать **формированию образно-логического мышления, адекватного личностного поведения и межличностного взаимодействия в группе** (творческие навыки и навыки общения: учиться разрешать жизненные ситуации и искать решение проблем с друзьями, со взрослыми, договариваться, осознавать причинно-следственные связи, развивать умение выражать свое эмоционально-душевное состояние, понимать и сопереживать другим;);
- побуждать к **расширению познавательного патриотического интереса, изучение русской культуры и её традиций;**
- **оказывать помощь в стремлении находить поддержку,** обращаясь к положительным литературным классическим образам и к образам Святых земли русской.

## 1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» обучающиеся приобретают:

- навыки **групповой и индивидуальной** деятельности через сказкотерапию, театрализацию («замещая» неэффективный стиль поведения на более продуктивный, позитивный);
- навыки **актерско-исполнительской** деятельности (развитие внимания, творческого воображения, наблюдательности, памяти, воспитание навыков сценического общения с партнерами, стремление, верно, действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах);
- **навыки мимической, жестовой, пантомимической и музыкально-танцевальной культуры;**
- навыки свободной, **образной речи в сценическом действии;**
- элементарные **знания** области истории театра, живописи, музыки, танца, истории русской культуры, литературы в доступной (игровой) для детей форме;
- **умение импровизировать, находить правильные пути решения проблем.**

На занятиях уделяется внимание воспитанию эстетического вкуса и этикета через:

- художественную литературу;
- риторику;
- танец;

- музыку;
- пение;
- изобразительное искусство;
- оригами;
- рисование;
- кукольный театр (пальчиковый, картонный, теневой, перчаточный, марионеточный).

В процессе занятий происходит **влияние** на такие важные сферы жизнедеятельности, как:

- **духовно-нравственную, патриотическую сферу**, где происходит возрождение нравственных ценностей личности гражданина своего Отечества, вовлечение родителей в орбиту совместной деятельности по достижению общей цели;
- **сферу здоровья**, где с помощью речевых тренингов (речеручная гимнастика, речь в движении), мимики, сценических трюков, пластики – дети поддерживают свой организм в хорошей физической форме;
- **сферу самовыражения**, в которой ребенок находит свое дело по душе, учится справляться со своими эмоциями, приспосабливаясь к требованиям общества.

Изучение курса «Мир театра» (стартовый уровень) направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
  - Стремление преодолевать возникающие затруднения;
  - Готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
  - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
  - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
  - осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и



расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

#### 1.4. Содержание программы

##### Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	«Мы играем – мы мечтаем!» От внимания – к воображению.	2	1	1	Наблюдение, беседа, психологический тест
2.	Театр. В театре.	8	3	5	Оценка игры-пантомимы
3.	Основы актёрского мастерства.	11	2	9	Оценка выполнения практической работы
4.	Просмотр спектаклей в театрах города.	3	2	1	Иллюстрация на тему посещения театра
5.	Наш театр.	11	2	9	Генеральная репетиция представления (предпоказ)
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Показательное выступление
	<b>Итого:</b>	36	10	26	

#### 1.5. Содержание учебного плана

##### (стартовый уровень)

#### «Мы играем – мы мечтаем!» От внимания – к воображению. (2 часа)

*Теория (1ч):* Роль театра в культуре.

*Практика (1 ч):* Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

#### Театр. В театре. (8 часов)

*Теория (3ч):*

Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.

Виды театров. Театральные жанры.

Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

*Практика (5 ч):* Упражнения, направленные на развитие чувства ритма.

Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).

Импровизация русской-народной сказки «Теремок».

Импровизация русской-народной сказки «Колобок».

Игры-пантомимы.

### **Основы актёрского мастерства. (11 часов)**

*Теория (2 часа):*

Знакомство с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).

*Практика (9 часов):*

Мимика. Пантомима.

Театральный этюд.

Язык жестов. Дикция.

Интонация. Темп речи.

Рифма. Ритм.

Искусство декламации.

Импровизация.

Диалог.

Монолог.

### **Спектакль в городе. (3 часа)**

*Теория (2ч):* Просмотр спектаклей в театрах города.

*Практика (1 ч):* Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

### **Наш театр. (11 часов)**

*Теория (2ч):*

Чтение и отбор литературных произведений для инсценирования.

*Практика (9 ч):*

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов. Изготовление декораций.

### Итоговое занятие. (1 час)

*Практика (1ч):* Заключительный концерт-представление.

## 2. Организационно – педагогические условия реализации программы.

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	Группа № 1	1 год обучения №1	06.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 занятие 1 раз в неделю	4 ноября, 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 1,8,9 мая	Декабрь
2	Группа № 2	1 год обучения №2	06.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 занятие 1 раз в неделю	4 ноября, 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 1,8,9 мая	Декабрь

### 2.2. Оценочные материалы

**Входящий контроль** направлен на определение уровня способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика. Для диагностики используются методики, разработанные с учётом возрастных психологических особенностей детей, представляют собой просмотр (прослушивание), состоящее из 4 этапов:

1. Беседа-знакомство. Прохождение психологического теста.
2. Проверка возможностей мимики ребёнка.
3. Чтение ребенком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).
4. Выполнение заданий от сказочных персонажей (отгадывание загадок, упражнения на импровизацию).

Все этапы прослушивания занимают не более 5 минут, однако дают полноценную и многогранную картину о способностях ребёнка.

Для прослушивания ребенок готовит стихотворение, басню, прозу, по желанию может дополнительно подготовить танец или песню. Создание обстановки, максимально приближенная к комфортной для ребенка. Для этого необходимо снять психологические и физические зажимы, погрузив его, например, в атмосферу сказки. Ниже предложен сценарий с участием сказочных персонажей (Приложение 2).

Также необходимо предварить само прослушивание небольшой беседой с ребенком, в ходе которой могут быть получены основные сведения (имя, возраст ребенка), налаживается контакт, и с помощью психологических тестов выявляются сильные стороны характера человека. Оба теста направлены на определение типа личности и указывают, какие черты характера преобладают в личности ребенка. (Приложение 3, приложение 4).

Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Для выполнения второго задания, следующего после беседы-знакомства, используются карточки с эмоциями (Приложение 5).

Ребенку задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке. Критерии оценки на данном этапе указаны в приложении 3. Это задание наглядно показывает способность ребенка перестроиться и адаптироваться к новой ситуации.

На третьем этапе ребенок подходит к немаловажному для него этапу – чтению наизусть подготовленного произведения.

Наибольшее значение при анализе уровня творческих способностей детей придаётся тому, насколько основательно ребенок подошел к подготовке и прочтению стихотворения, басни, прозы. Однако, как уже говорилось в начале, анализ на данном этапе можно производить только после снятия психологических зажимов ребенка, т.е. знакомства и беседы. На этапе, когда ребенок уже готов к прочтению, внимание уделяется таким критериям, как артистизм, сложность исполняемого произведения и соответствие произведения возрасту. В случае, когда ребёнок плохо знает текст, не доносит его смысла до зрителя, не раскрывает всей полноты произведения, уровень оценки его подготовки снижается. Иная причина запинок при чтении текста - волнение, как было уже сказано выше, не принимается во внимание.

На четвертом, заключительном этапе, ребенок выполняет задания от сказочных персонажей, причем количество заданий может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от того, насколько полно раскрылись творческие способности ребенка или насколько понятными для него оказались задания. Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации. (Приложение 6)

По итогам всех этапов прослушивания происходит анализ полученной информации. Уровень способностей определяется с помощью шкалы оценивания по каждому блоку заданий (этапу прослушивания). При диагностировании учащихся происходит деление на три уровня знаний, способностей и навыков: высокий, средний и низкий.

Таблица №3

**Критерии оценки уровня сформированности гражданственности у обучающихся по результатам входящего контроля**

Уровень освоения программы	Оценка уровня возможностей мимики ребёнка		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Стартовый уровень	мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.	мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.	мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.
	<b>Оценка уровня сформированности творческих способностей</b>		
	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
	Ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания; выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.	После толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение; мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.	Ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях; мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

### Текущий педагогический контроль.

Оценивается уровень освоения обучающимися программного материала и личностный уровень развития обучающихся.

Формы текущего контроля для каждого конкретного занятия предусматриваются педагогом самостоятельно, с учётом поставленных перед собой и обучающимися целей и задач.

Формы контроля: наблюдение, анализ результатов деятельности, тестирование, практические творческие задания, решение кроссвордов, проведение интерактивных игр – викторин, конкурсы рассказов, проведение тематических мероприятий к знаменательным датам и пр.

Таблица 4

### Диагностика предметных компетенций и личностных качеств, обучающихся по результатам текущего контроля

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
----------	-----------------	-----------------	----------------

<b>Познавательная активность</b>	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Интерес к теории отсутствует. Выполняет только знакомые задания.
<b>Творческая активность</b>	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Интерес к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.
<b>Коммуникативные умения</b>	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.	Умеет формулировать собственные мысли, но не всегда поддерживает разговор, не всегда прислушивается к другим.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
<b>Коммуникабельность</b>	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, сверстники тянутся к обучающемуся.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Не требователен к себе, иногда проявляет себя в негативных поступках.
<b>Мотивация к занятиям</b>	Мотивирован, проявляет ярко выраженную познавательную активность и стремление глубоко изучить предмет.	Мотивация неустойчивая, проявляет интерес на уровне увлечения.	Мотив случайный, кратковременный, занимается без желания.
<b>Достижения</b>	Значительные результаты на уровне района, области.	Активное участие в делах объединения.	Пассивное участие в делах объединения.

## Промежуточный контроль

Промежуточный контроль предполагает проведение диагностики уровня умений и навыков обучающихся на основе творческих заданий.

Таблица 5

### Критерии оценки сформированности умений и навыков по театрализованной деятельности Стартовый уровень

Критерии оценки	Содержание критериев оценки	Количество баллов
1. Основы театральной культуры (до 6 баллов)	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии	6
	Интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности	3
	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать разные виды театра.	1
2. Речевая культура (до 6 баллов)	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание, даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	6
	Понимает главную идею литературного произведения; даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	3
3. Эмоционально образное развитие (до 6 баллов)	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства руководителя	6
	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	4

	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	2
4.Музыкальное развитие (до 6 баллов)	импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле	6
	Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;	4
	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев и предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.	2
5.Основы коллективно-творческой деятельности (до 6 баллов)	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;	6
	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности;	4
	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	2
Итого:		Максимально: 30

Таблица 6

### Оценка уровня теоретической и практической подготовки

Параметры уровня подготовки	Стартовый уровень
Высокий уровень теоретической и практической подготовки	25-30 баллов
Средний уровень теоретической и практической подготовки	19-24 баллов



Низкий уровень теоретической и практической подготовки	10-18 баллов
--	--------------

### Итоговый контроль.

Форма проведения итогового контроля обучения по программе – итоговый спектакль.

Таблица 7

#### Критерии оценивания итогового спектакля

Параметры	Критерий оценки		
	5 баллов (отлично)	4 балла (хорошо)	3 балла (удовл)
<b>Фантазия и воображение; сценическое внимание; общение, эмоциональное взаимодействие с партнёром; ролевой диалог; чувство и передача характера персонажа, характера партнёра; создание сценического образа; словесные действия; творческая самоотдача.</b>	Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнёром - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнёров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.	Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Творческая самоотдача на сценической площадке. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.	Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнёром: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнёров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Таблица 8

#### Оценка уровня результативности освоения программы и сформированности практических навыков и умений

Оценка уровень сформированности	Количество баллов
Высокий	5 баллов
Средний	4 балла
Низкий	3 балла

### 2.3. Формы аттестации

Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется 3 раза в год и имеет следующую структуру: стартовая диагностика (сентябрь), промежуточная диагностика (декабрь), итоговая диагностика (май).

**Входящий контроль** проводится 1 раз в год в сентябре месяце. Предполагает определение уровня способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика. Проводится в форме просмотра (прослушивания), состоящего из 4 этапов:

5. Беседа-знакомство. Прохождение психологического теста.
6. Проверка возможностей мимики ребёнка.
7. Чтение ребенком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).
8. Выполнение заданий от сказочных персонажей (отгадывание загадок, упражнения на импровизацию).

**Текущая диагностика** проводится в течение учебного года по темам программы, не предполагает фиксацию результатов в итоговых диагностических картах, проходит в виде опроса, самооценки, рефлексии, решения конструктивных и иных задач по изучении раздела, темы.

**Промежуточная диагностика** проводится в декабре месяце и предполагает проведение игры-драматизации.

**Итоговый контроль** проводится в мае месяце в форме итогового спектакля.

### 2.4. Методические материалы

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Мир театра» предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия. Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога. Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана (использование дистанционного и электронного обучения).

На занятиях используются следующие практики, технологии и методы:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- Наглядные методы: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

**Форма организации образовательного процесса** детского объединения — групповая.

Реализация поставленных программой задач, осуществляется через внедрение в образовательный процесс элементов педагогических технологий:

- коллективной творческой деятельности;

- игровой деятельности;
- развивающего обучения.

Учебные занятия организуются в форме занятий сообщения и усвоения новых знаний. Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся: беседы, диспуты, дискуссии, тесты, опросы, игры, упражнения на взаимодействие в группе, тренинги, викторины, ток-шоу, конкурсы, творческие задания, проектирование, встречи со специалистами, интересными людьми, коллективные творческие дела, экскурсии, проведение акций.

*Защита творческих заданий* проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументированно). Применение данной формы формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации. Проектирование реализуется с целью создания условий обучающимся для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

*Конкурс* позволяет расширить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание путем сравнения себя и сверстников.

*Коллективно-творческое дело (КТД)*, основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых.

Критерии и способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ выполнения практических заданий, опросов, анкетирования, диагностических заданий, участия в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях.

Таблица 9

#### Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	«Мы играем – мы мечтаем!» От внимания – к воображению.	Комплект учебной мебели; Ноутбук; Проектор; Психологический тест (Приложения 2, 3, 4, 5)	Беседа; Игра.	Тестирование
2	Театр. В театре.	Комплект учебной мебели; Ноутбук; Проектор; Костюмы для инсценировки сказок «Колобок» и «Теремок»; Презентации и видеоролики «Театральные профессии», «Театральные жанры», «Музыкальное сопровождение в театре».	Беседа; Конкурс; Творческое проектирование; Игра-пантомима; Встреча с интересными людьми.	Наблюдение; Опрос; Оценка игры-пантомимы
3	Основы актёрского мастерства.	Комплект учебной мебели; Ноутбук; Проектор; Презентации и видеоролики «Стрекоза и муравей», «Краденое	Беседа; Конкурс; Викторина; Игра-путешествие;	Наблюдение; Опрос; Оценка практической работы.

		солнце», «Двенадцать месяцев»	Экскурсия; Акция; Встреча; Творческое проектирование; Встреча с интересными людьми.	
4	Наш театр.	Комплект учебной мебели; Ноутбук; Проектор; Презентация «Театральные декорации»; Тексты литературных произведений; Сценарии для постановок.	Коллективно-творческое дело (изготовление костюмов и декораций).	Показательное выступление

### 2.5. Условия реализации программы

Занятия проводятся на базе МКОУ «Мармыжанская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области.

Для организации образовательного процесса предусмотрен учебный кабинет. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».

#### Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук;
- проектор;
- демонстрационный экран;
- учебная доска;
- учебные столы и стулья.

#### Информационное обеспечение:

- подборка готовых сценариев;
- мультимедийные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
- разработки викторин, сценарии ток-шоу, игровых программ;
- тематические фото- и видеоматериалы;
- интернет-ресурсы (Приложение 6).

**Кадровое обеспечение.** Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» осуществляет педагог дополнительного образования. В процессе реализации программы может быть привлечён педагог-организатор.

## 3. Рабочая программа воспитания

### 3.1. Введение.

Воспитательная программа разработана для обучающихся по программе «Мир театра». Программа рассчитана на реализацию в двух учебных группах, одного года обучения и адресована детям от 7 до 11 лет. Программа разработана, с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация программы воспитательной работы

осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной программой.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детского объединения «Мир театра», на всех уровнях обучения и в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объём воспитательной работы за счёт деятельности приглашённых специалистов, таких как педагог-организатор, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

Особенностью программы воспитания является то, что процесс воспитания направлен на совместную деятельность педагогов дополнительного образования, обучающихся и их родителей.

### 3.2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, готовой встать на защиту государственных интересов страны, а также к культурному, духовному, нравственному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Данная цель является ориентиром на обеспечение позитивной динамики развития личности обучающегося.

#### **Задачи:**

- формировать гражданскую и правовую направленность личности, активную жизненную позицию;
- формировать и развивать духовно-нравственную культуру детей младшего школьного возраста, компонентами которой являются наследование системы традиционных российских ценностей; ориентация на ценности Российского государства; бережное сохранение и преумножение семейных ценностей;
- формировать культуру безопасной жизнедеятельности;
- формировать стремление к физическому развитию и самосовершенствованию, к пониманию значимости здоровья и пропаганды здорового образа жизни для успешной самореализации;
- создать условия для взаимодействия с семьёй по вопросам воспитания и развития личности учащихся.

**Результат воспитания** – социально-активная, творческая, нравственно и физически здоровая личность, способная на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### 3.3. Приоритетные направления деятельности на 2023– 2024 учебный год

Таблица 10

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Гражданско-патриотическое	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества и семьи.
Духовно-нравственное	Формирование духовно-нравственных качеств личности.

	<p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды с приобщением родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения, в которой развивается личность ребенка.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p>
<b>Культура безопасности жизнедеятельности</b>	<p>Формирование сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих.</p> <p>Усвоение знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p>
<b>Здоровьесберегающее</b>	<p>Формирование знаний, установок и личностных ориентиров на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья.</p>

### 3.4. Формы и методы воспитательной работы.

Формы: экскурсии, встречи с интересными людьми, дискуссии, , беседы, праздники и развлечения, дружеские посиделки, акции.

Методы: коллективно-творческая деятельность, педагогика сотрудничества, педагогическая поддержка, технология социально-образовательного проекта.

### 3.5. Диагностика результатов

Таблица 11

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы	Кто проводит	Итоговые документы
1 раз в год	<p>Бережливость</p> <p>Долг и ответственность</p> <p>Дисциплинированность</p> <p>Культурный уровень</p> <p>Доброта и отзывчивость</p> <p>Патриотизм</p> <p>Самодисциплина</p>	<p>Уровень воспитанности обучающихся по методике Н.П.Капустиной и М.И.Шиловой</p>	ПДО	<p>Протокол уровня воспитанности в детском объединении</p>

### 3.6. Планируемые результаты:

У учащихся сформированы представления о базовых национальных и духовных ценностях российского общества, правилах и нормах поведения в обществе;

Сформированы основы российской гражданской идентичности;

Сформированы знания об опасности антисоциальных действий;

Наличие целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

Имеют активную жизненную позицию и готовы принимать участие в социально-значимой деятельности;

Имеют личностные ориентиры на соблюдение здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья.

### 3.7. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Таблица 15

Срок	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
<b>Воспитательные мероприятия в объединении</b>				
сентябрь	«Я другой такой страны не знаю!»	Беседа	Учебное помещение	ПДО
октябрь	«С открытым сердцем, с добрым словом»	Уличная акция	Улица посёлка	ПДО
декабрь	«Милосердие спасёт мир»	Беседа	Учебное помещение	ПДО
март	«Сказ от сердца и души о том, как мамы хороши»	Конкурс	Учебное помещение	ПДО
февраль	«Мы от Родины вдали свой долг нелёгкий исполняли»	Литературный вечер	Учебное помещение	ПДО
апрель	"Вперед! К звездам!"	Беседа	Детское объединение	ПДО
<b>Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения</b>				
октябрь	«Осенний калейдоскоп»	Праздник	Актный зал учреждения	Вожатая
ноябрь	«Мы едины, мы непобедимы»	Беседа	Актный зал учреждения	Вожатая
декабрь	«Наступает новый год»	Театрализованное представление	Актный зал учреждения	Вожатая
январь	«Мир творчества»	Фестиваль	Актный зал учреждения	Вожатая
февраль	«Они сражались за Родину...»	Беседа	Актный зал учреждения	Вожатая
март	«Для милых мам и бабушек»	Театрализованное представление	Актный зал учреждения	Вожатая
<b>Участие в жизни социума</b>				
декабрь	«Подарок другу»	Акция	Образовательная организация	ПДО
март	«Любовь и нежность я дарю»	Акция	Улицы посёлка	ПДО
май	"С добрым утром Ветеран"	Патриотическая акция	Улицы посёлка	ПДО
<b>Работа с родителями</b>				

октябрь	«Здоровый образ жизни -залог успеха!» (день отца)	Игра	Детское объединение	ПДО
ноябрь	«Для милых мам»	Праздничная программа	Актовый зал учреждения	ПДО, Вожатая
март	«С первыми весенними лучами»	Праздничная программа	Актовый зал учреждения	ПДО, Вожатая

#### 4. Список литературы:

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
6. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
7. Аксенов В. Искусство художественного слова. – М.: Издательство «Академия педагогических наук РСФСР», 1962.
8. Антонова Л.Г. Развитие речи: Уроки риторики. – М.: Академия развития, 1997.
9. Боскис Р.М. Аномальные дети. Основа обучения и воспитания аномальных детей. М., 1969.
10. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов педагогических институтов. Изд.2-е, исправленное и дополненное. СПб.: «Петербург – XXI век», 1997. – 286 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М. 1967.
12. Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. – М: Издательство «Искусство», 1957.
13. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Практикум по креативной терапии. — СПб.: Речь, 2003. — 400с.
14. Диагностика и развитие актерской одаренности. Сборник научных трудов. Ленинград, 1986.
15. Дронов Л.А. Режиссура театральных представлений и праздников. – Ленинград, 1991.
16. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. –М.: «Искусство», 1972.
17. Ершов П.М. Технология актерского творчества. – М.: ВТО, 1959.
18. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973.
19. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб, 2000.
20. Иванова С.Ф. Как вести ребенка по пути к храму слова. Методические комментарии и рекомендации для педагогов и родителей к уч. пособию по риторике «Введение во храм слова». – М., «Отчий дом», 2004
21. Игумен Евмений. Аномалии родительской любви. Ред. Свет Православия. 2000. С. 4.
22. Изард К. Психология эмоций. – СПб.: Питер, 2000.



23. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока.
24. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль: 2000.
25. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996.
26. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1982.
27. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: ВТО, 1970.
28. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Просвещение, 1989.
29. Кражева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. — Ярославль, 1997.
30. Кудзилов Д. Б., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. — СПб.: Речь, 2003.— 146с.
31. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975.
32. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.
33. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М.: Издательство «Советская Россия», 1969.
34. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М. 1996.
35. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1994. С.414
36. Опарина Н. Школьный театр.- М., 2002. – С.4.
37. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса.– М.: «Искусство», 1975.
38. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М.: «Советская Россия», 1963.
39. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия. — М.: Эксмо-пресс, 2001; 2005. — 224с.
40. Станиславский К.С. Мастерство актера. – М.: Издательство «Советская Россия», 1961.
41. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т. Работа актера над собой. Т.2., Т.4. – М.: 1954.
42. Тараненко О.В. Диагностика воспитательной работы в классе. Тверь, 2000.
43. Товстаноков Г.А. О профессии режиссера. – М.: ВТО, 1976.
44. Топорков В.О. О технике актера. – М.: ВПО, 1958.
45. Уроки мастерства в народном театре и студии. – М.:, 1989.
46. Чарели Э.Ю. Тайны нашего голоса. – М, 1995.
47. Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

### **Цифровые образовательные ресурсы**

1. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f35c>
2. Портал "Начальная школа" <http://nachalka.edu.ru/>
3. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>
4. Инфоурок <https://infourok.ru/>
4. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

## Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>«Мы играем – мы мечтаем!» От внимания – к воображению(2 часа)</b>							
1			Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Беседа Тестовое задание
2			Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание	1		МКОУ «Мармыжанская СОШ»	
<b>Театр. В театре. (8 часов)</b>							
3			Театральные профессии	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение Опрос
4			Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение Беседа
5			Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная, костюмерная и художественная мастерская	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Конкурс
6			Театральный грим. Искусство нанесения грима.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Оценка выполненной работы
7			Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Оценка выполненной работы

8			Импровизация русской-народной сказки «Теремок».	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение Беседа
9			Импровизация русской-народной сказки «Колобок».	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Оценка выполненной работы
10			Игры-пантомимы.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Оценка выполненной работы
<b>Основы актёрского мастерства (11)</b>							
11			Знакомство с терминологией: мимика, пантомима, этюд.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение Беседа
12			Знакомство с терминологией: дикция, интонация, рифма, ритм.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Беседа Наблюдение
13			Мимика. Пантомима. Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение Беседа
14			Театральный этюд. Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение Беседа
15			Язык жестов. Дикция. Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение Оценка выполненной работы
16			Интонация. Темп речи. Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение
17			Рифма. Ритм. Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка).	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение. Оценка выполненной работы

18			Искусство декламации. Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Оценка выполненной работы
19			Импровизация. Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение Беседа
20			Диалог. Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Беседа Оценка выполненной работы
21			Монолог. Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Беседа Оценка выполненной работы
<b>Спектакль в городе (3 часа)</b>							
22			Посещение театра. Просмотр спектакля.	2	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение Беседа
23			Беседа о просмотренном спектакле. Иллюстрирование.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Беседа. Оценка выполненной работы
<b>Наш театр (11 часов)</b>							
24			Чтение и отбор литературных произведений для инсценирования.	2	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Беседа
25			Подготовка школьного спектакля. Определение ролей.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение Беседа
26			Отбор выразительных средств. Работа над дикцией и выразительностью при прочтении.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение Беседа

27			Работа над мимикой, жестикуляцией и пластикой на сцене.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Оценка выполненной работы
28			Подбор грима.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Оценка выполненной работы
29			Изготовление костюмов.	2	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Оценка выполненной работы
30			Изготовление декораций.	2	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Оценка выполненной работы
31			Репетиция представления.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Оценка выполненной работы
<b>Итоговое занятие(1 час)</b>							
32			Концерт – представление.	1	групповая	МКОУ «Мармыжанская СОШ»	Наблюдение Оценка выполненной работы
Итого				36			

**Примерный сценарий просмотра.**

*Под фонограмму «Песня Красной Шапочки» на сцене появляются персонажи в образе Сказки с письмом в конверте и Красной Шапочки с цветами, вырезанными из бумаги.*

**Сказка.** Здравствуй, меня зовут Сказка. Как тебя зовут (*ребенку*)?

**Красная Шапочка.** А я – Красная Шапочка.

**Сказка.** Красная шапочка, что за цветы у тебя в руках? На каждом что-то написано (*рассматривает*).

**Красная Шапочка.** Так это же загадки! (*Ребенку*) Ты любишь их отгадывать?

*Красная Шапочка загадывает одну загадку, написанную на обратной стороне цветка (приложение 5).*

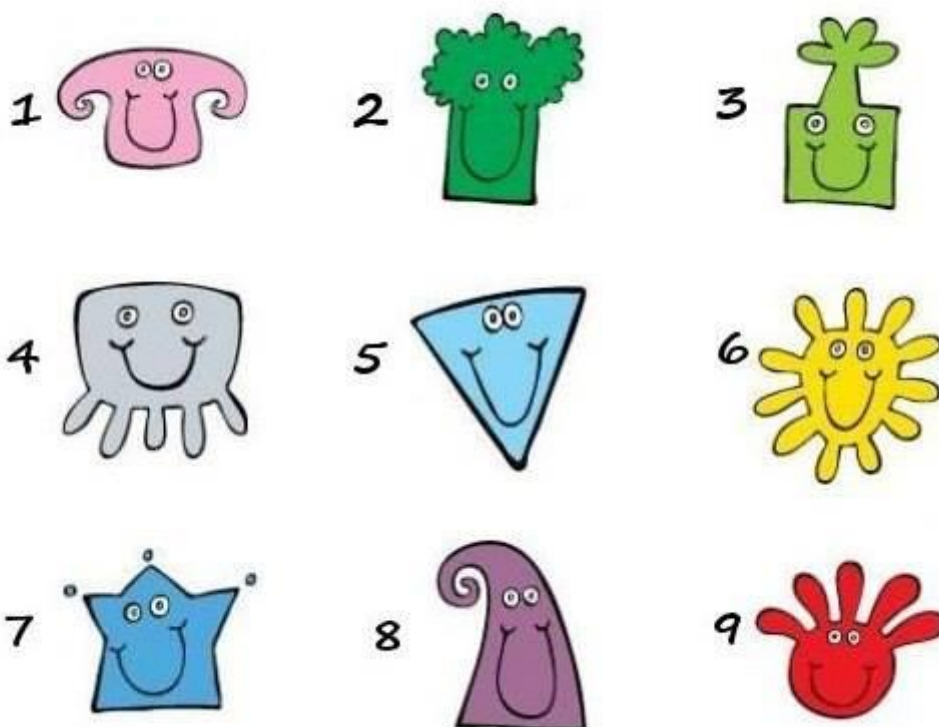
**Сказка.** А у меня тоже есть для тебя задание.

*Затем Сказка открывает конверт и дает ребенку задание (приложение 6). После того, как Сказка зачитает задание, Красная Шапочка приглашает ребенка на сцену. Ребенок, выполнивший задание, возвращается в зал, а персонажи прощаются с ним.*

**Красная Шапочка.** До свидания!

**Сказка.** До новых встреч!

Тест на определение доминирующей черты характера.



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умен, обладает широким

кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

#### 5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

#### 6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

#### 7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

#### 8. Правильный и добросердечный.

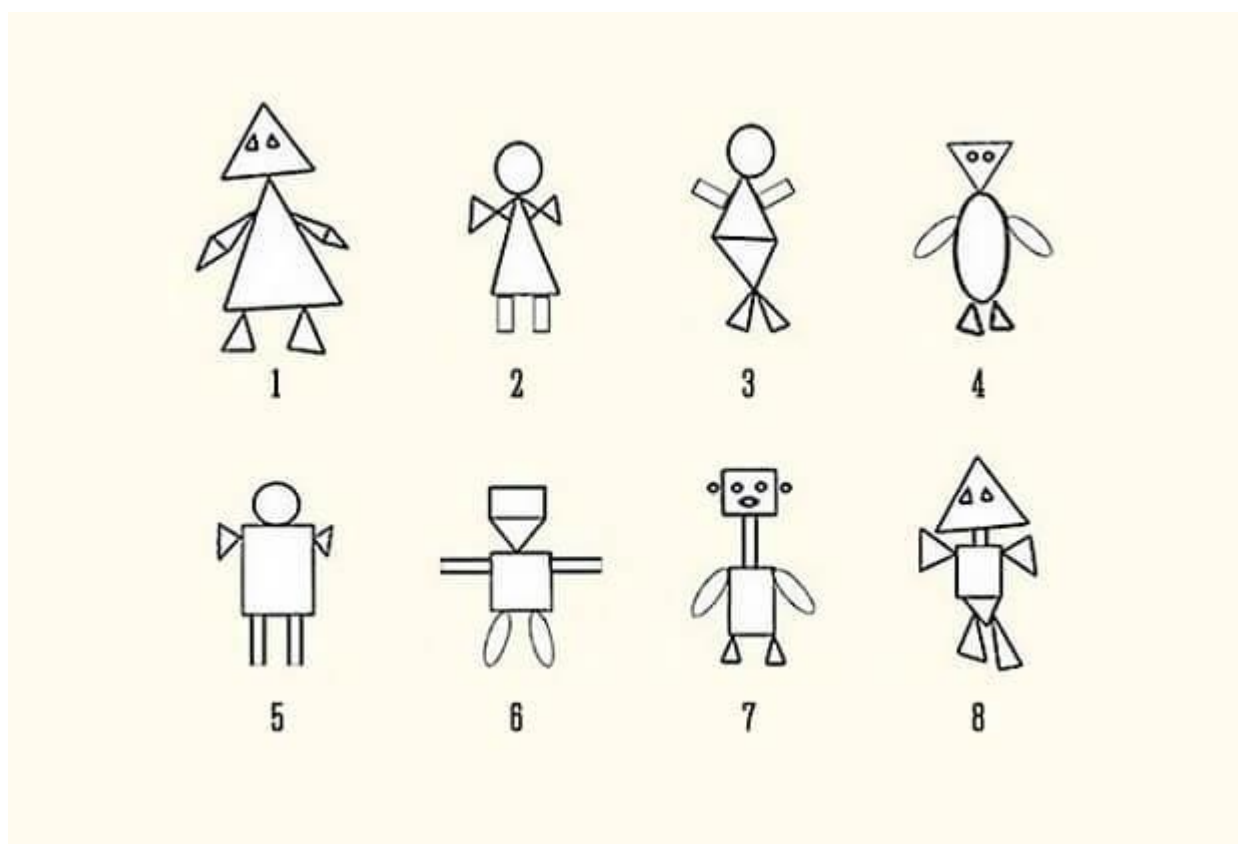
Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеется, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

#### 9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.



## Тест на определение сильных сторон характера.



## Ключ к тесту:

**1 тип – «руководитель»**

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

**2 тип – «ответственный исполнитель»**

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к

правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

### **3 тип – «тревожно-мнительный»**

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

### **4 тип – «ученый»**

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

### **5 тип – «интуитивный»**

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

### **6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»**

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

### **7 тип – «эмотивный»**

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

### **8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»**

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать

то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

## Приложение 5

### Проверка возможностей мимики ребёнка



#### Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

**Задания для 4-ого этапа прослушивания:**

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
  - А). Таз, до краёв заполненный водой;
  - Б). Словно вы идёте по минному полю;
  - В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
  
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
  - А). Словно вы рассержены на младшего брата;
  - Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
  - В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
  
3. Изобразите походку человека:
  - А). Который ночью оказался в лесу;
  - Б). Который только что хорошо пообедал;
  - В). Который неудачно пнул кирпич;
  - Г). Которому жмут ботинки;
  - Д). У которого начался острый приступ радикулита.

**Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

### **Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:**

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.